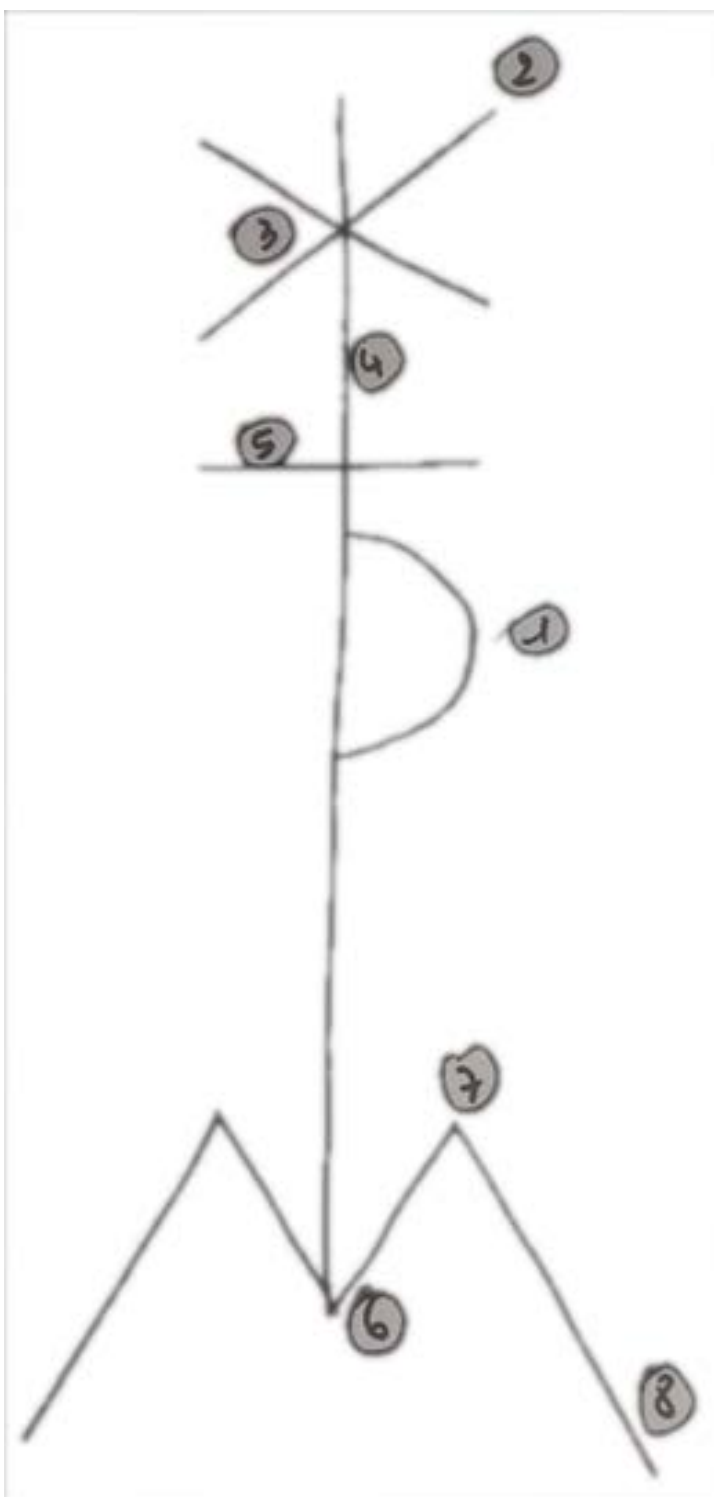


## Symbolisme universel - Marie Madeleine

### MARIE-MADELEINE

*Ce symbole\* : représente le principe du féminin sacré, le pôle féminin du monde lui-même qui a été perdu, entraînant par là un déséquilibre de notre univers, une désolation de la terre*

Partie 1/2



1. Signifie la resplendissance, le soleil symbolisé par la voile conduisant vers Dieu / la connaissance. Il représente aussi l'auréole et le soleil d'Osiris. L'auréole christique qui les protège de toute erreur.
2. Signifie le sacrifice du Christ pour sauver l'Humanité et représenté par la première des croix, celle de Saint-André, symbole du X (le J et le C initiales du Christ). L'union du masculin et du féminin dans un partenariat sacré et égalitaire, est inhérent à sa structure même : une combinaison (ou noce) de l'ancien et archétypal V, le calice féminin, et du  $\Lambda$ , la lame masculine (remarquons que la FM utilise l'équerre et le Compas, signe entrelacé du V et  $\Lambda$ )
3. La croix de Saint-André apposée sur le mat donne la direction à prendre. Elle symbolise l'espérance, la vie et la perfection.
4. Le mat signifie la glorieuse croix considérée comme symbole de la puissance divine. C'est un très grand signe de force et d'autorité. Il est fait de bois comme la charrue. La charrue qui arrache les mauvaises herbes, elle ouvre le sol et coupe les racines des plantes parasites. C'est bien le but de la croix de détruire le pêché par sa verticalité symbolisant l'axe du monde. Il symbolise aussi le Phallus.
5. L'équilibre du mât symbolisant le cri de ralliement, figure de la croix salvatrice.
6. Le soc de la charrue remplace celui de la hache qui signifie « le Verbe solide uni à la chair est fixé comme il l'a été. La manière dont le Verbe est fixé à la chair étant symbolisée par la croix
7. Les mamelles maternelles de la vie
8. Le mont traversé par le sillon du mat, le phallus (le soc de la charrue) qui permettra l'ensemencement de la vie et préfigure la destinée de Marie-Madeleine (celle qui porte le fruit du Christ : Sara). La lettre M est obtenue lorsqu'on ajoute un V au symbole de la lame afin de former le glyphe d'Ave Maria.



## MARIE-MADELEINE

Ce symbole\* : représente le principe du féminin sacré, le pôle féminin du monde lui-même qui a été perdu, entraînant par là un déséquilibre de notre univers, une désolation de la terre

Partie 2/2

*Le 1, 2, 3 et 4 symbolise le Chrisme le commencement et la fin.*

*Le 2, 3 et 4 signifiant une étoile à six rais souvent identifiée dans l'art à l'étoile qui guida les mages.*

*Du 1 au 5 symbolise le navire de l'église, désignant l'espérance en l'Homme.*

**Olivier C.d.L.**

***\*Ce symbole, de Marie-Madeleine qui figure dans une Eglise de LALIBELA en Ethiopie et dont l'origine remonte sans doute au IIIème siècle av JC,***

représente le principe du féminin sacré, le pôle féminin du monde lui-même qui a été perdu, entraînant par là un déséquilibre de notre univers, une désolation de la terre

Il préfigure la destinée de Marie-Madeleine

dont certains auteurs pensent qu'elle porte le fruit du Christ (Sara)

(voir [infra](#) le débat -ndlr- actuel sur le sens symbolique ou réel de son "union" avec Jésus

## MARIE-MADELEINE

*Le clin d'œil : Triangle et cercle enlacés au frontispice de La Chiesa di Santa Maria Maddalena*

Partie 1/4

**Note de la rédaction :** certains articles de la lettre sont suivis d'un "Clin d'Oeil", un point de vue parfois décalé qui agrément la Lettre sans forcément engager la GLCS !

Comme le précisait nos SS.: Caroline et Vanessa, [à l'intérieur de l'église se trouve la pierre tombale de l'architecte, ornée d'une règle et d'un compas.



## MARIE-MADELEINE

### *Le clin d'œil : Triangle et cercle enlacés au frontispice de La Chiesa di Santa Maria Maddalena*

Partie 2/4

*Maddalena est un personnage énigmatique (encore que... voir infra une expertise récente de l'Évangile de Marc. NdLL), rejeté par l'église, mais qui reste un symbole maçonnique de savoir et de lutte contre l'obscurantisme de l'église de l'époque.]*

Autant dire que la référence au cercle et au triangle, n'est pas seulement ornementale, ni même rapportée à la Trinité chrétienne mais bien à la triade osirienne ou chinoise, qui tant en Chine qu'en Egypte se dit Shen ou Shan, ce pourquoi Madeleine est aussi souvent associée au symbole de la Rose (Shan) et même parfois aux Trois Roses symbole des trois lumières originelles et dans le mystère chrétien originel à la superposition d'Anne, de Marie et de Madeleine, trois personnes qui n'en feraient qu'UNE, dont l'union spirituelle avec le Christ serait l'image de ce "AN" originel dont la séparation établie en force soutient notre univers. Ainsi différentes cultures n'auraient au final que décliner une même tradition, une connaissance que la maçonnerie livre dans un "symbolisme nu" et que les compagnons du Royal Art font réapparaître avec subtilité y compris dans des bâtiments religieux.

Nous avons annoncé dans cet article sur la maçonnerie de Venise que nous développerions dans une lettre ultérieure le symbolisme caché de la tradition liée à celle que certains présentent comme l'épouse possible de Jésus.

Si les évangiles apocryphes (Philippe notamment) évoquent cette fusion spirituelle qui se veut être à l'image reconstituée de l'androgynat divin (Anna, Hannah, Nuun...), qui est une forme incarnée, vivante, du temple de Salomon, littéralement qui est en paix, en union - Salem - avec Amon, le père de Josias ou l'image "cathédrale" du nuun, il existait un autre texte qui, lui, fait l'objet de moins de contestation, l'évangile de Marc, mais dont une version plus courte et corroborant la vision de Madeleine proposée Philippe a été retrouvée en 2012.

Ce texte biblique daté du premier siècle de notre ère, qui serait du coup le plus vieux fragment de l'évangile de St Marc connu à ce jour, a été découvert dans le masque d'une momie égyptienne. La polémique fut immense, son authenticité contestée. L'analyse fut alors confiée à des experts. [Ils viennent de rendre leur verdict unanime](#) près de 4 années plus tard.

**Il est étonnant : le texte est authentique.**





## MARIE-MADELEINE

### *Le clin d'œil : Triangle et cercle enlacés au frontispice de La Chiesa di Santa Maria Maddalena*

Partie 3/4

Aussi bien Madeleine prend d'un coup un relief inattendu et lavée des manipulations dont son image a fait l'objet, elle prend soudain l'habit d'une grande initiée. D'où cette page consacrée à son symbolisme - évoqué de plus partiellement - et l'évidence du rôle qu'elle a pu jouer dans la mémoire des templiers. D'où l'intérêt désormais non fortuit de la relation étroite qu'entretient le symbolisme maçonnique y compris laïque et celui qu'avaient développé à l'origine certains pères de l'Eglise avant d'être conduits à y renoncer.

Qu'on retrouve ces symboles dans une Venise terre d'exil d'une Phénicie hébraïque n'est pas non plus un hasard.

Mais pour l'heure, rappelons encore que Madeleine ou Magdalena, ou Maddalena, est le surnom qui lui fut accolé tardivement.

#### **Pourquoi ?**

**Magdeleine a deux origines.** Une étymologie grecque : la tour ronde. Une étymologie liée au lieu où la tradition templière dit qu'elle a accosté. Parvenue après 21 jours de mer depuis le Levant, le Sénat romain lui aurait interdit d'accoster à Phocea-Massilia contrairement à une légende locale tenace. Elle se serait lors rendue vers l'Oppidum qui correspond aux actuelles saintes Marie de la Mer, où se trouvait le temple d'Isis-Râ dont certaines autres traditions la disent une des prêtresses. Un peu comme cela a été prouvé pour Sainte Geneviève. De là, elle serait rendue dans le havre d'accostage en rivage de Montpellier dans une île, appelée (encore actuellement) l'île Ronde, la Maguelone, ou la Magdelone.

On a parfois représenté Madeleine par un double cercle. Un petit dans un grand, parfois entrelacé dans un triangle. Pour ce qui concerne les deux cercles, les deux étymologies se rejoignent. En effet, au centre de cette île, il y avait une tour ronde entourée de vignes. Quelques siècles plus tard, Rome tentait d'annexer cette île en déclarant l'Evêché qu'elle avait installé dans ce confetti au milieu des eaux, comme l'égal et second après Rome.



## MARIE-MADELEINE

*Le clin d'œil : Triangle et cercle enlacés au frontispice de La Chiesa di Santa Maria Maddalena*

Partie 4/4

Difficile de croire qu'il n'y ait pas une vraie raison. Mais Venise avait de bonnes raisons d'édifier cette église, une sorte de sœur de la Chapelle Roslyn d'Ecosse.



*Le site actuel revivifié par les Compagnons  
Dans la cathédrale du XII<sup>ème</sup>, les vestiges de la Tour*

## MARIE-MADELEINE

*Extrait de l'article déjà paru sur la Venise maçonnique*

Nous avons publié [une page sur la Venise maçonnique](#) dont cet extrait concernant Marie-madeleine.



La Chiesa di Santa Maria Maddalena, connue sous le nom de « Maddalena », église de style néoclassique, possède une façade particulière : colonnes, arc de cercle contenant l'Oeil-qui-voit-tout au milieu du delta, sous lequel apparaît la citation : « SAPIENTIA EDIFICAVIT SIBI DOMUN », référence au culte de SAPIENZA.

Elle se situe dans le sestiere di Cannaregio et fut construite en 1760 par l'architecte Tomamaso Temanza à la demande de la puissante famille Baffo, qui appartenait à l'ordre des templiers. A l'intérieur de l'église se trouve la pierre tombale de l'architecte, ornée d'une règle et d'un compas.



Maddalena est un personnage énigmatique, rejeté par l'église, mais qui reste un symbole maçonnique de savoir et de lutte contre l'obscurantisme de l'église de l'époque.

11 - 19

